

José Abel

BLADE RUNNER



2019ko uztailaren 16tik azaroaren 24ra • Del 16 de julio al 24 de noviembre de 2019

Museo de la Industria **Rialia** Industria Museoa

REPORTAJE DE BEGOÑA KAPAPEREN ERREPORTAJEA

Rialia Museo de la Industria inaugura otra exposición del pintor bilbaíno José Abel Sánchez, titulada Blade Runner. En esta muestra el artista ha conseguido plasmar en su obra lo sagrado y lo utópico, la contaminación y la degradación del espacio urbano. En sus cuadros podemos contemplar ciudades con un firmamento sin fin y un ambiente opresivo, envueltas permanentemente en un manto de sombras. Pero no por eso han dejado de ser ciudades con una particular belleza que el artista quiere transmitir. José Abel consigue reflejar estas sensaciones con fuego; utiliza este elemento, una técnica que hoy en día solo utiliza él, para oscurecer los ambientes de estas urbes. Con la llama de un soplete apuntando directamente sobre su obra, consigue esos contrastes de luces y sombras, al tiempo que modifica y transforma la pintura del cuadro. El dibujo pasaría a un segundo plano.

Este original método es el resultado de la exploración de José Abel con los elementos como medio para la creación de otros procesos y otras formas de pintar.

Rialia Industria Museoak José Abel Sánchez margolari bilbotarraren beste erakusketa bat, Blade Runner izenekoa, inauguratu du. Erakusketan sakratua eta utopikoa islatu ditu artistak, hiriaren kutsadura eta narriadura agertzen dituen bezalaxe. Margolanetan amaierarik gabeko ortzidun hiriak ikus daitezke, giro zapaltzailean ikusi ere, itzal-mantu batek iraunkorki biltzen dituen bitartean. Hala ere, edertasun bitxi batez helarazten dizkigu artistak hiri horiek. José Abelek sentipen horiek guztiak islatu nahi ditu suaz baliatuta. Izan ere, hiri haien giroak iluntze aldera, elementu hori erabiltzeko teknika darabilen artegile bakarra da. Argi-ilunen kontrasteak lortzen ditu, artelanera zuzenean soplete bateko sugarra jaurtiz, margoaren pintura aldatu eta eraldatzeaz batera. Marrazkiak ez du axolarik, bigarren maila batean dago.

José Abelek modu original hau darabil bere artelanetan, elementuekin probak egiten baititu, margotzeko beste prozesu eta era batzuk sortzeko bide gisara.



Barcelona



Bilbao camino a Zorroza



Paris



Beijing Central



Bilbao nocturno



Shanghái



México DF

El universo de "Blade Runner", reconstruido a partir de óleo y fuego

REPORTAJE DE AIDA M. PEREDAREN *ERREPORTAJEA*

Reacio a reproducir "la postal típica" del símbolo turístico que representa por antonomasia a cada ciudad del mundo, José Abel Sánchez fija su objetivo en un encuadre para luego llevárselo a su terreno -el lienzo- y hacerlo suyo. "Creo mi propio ambiente, lo que veo en mi interior, no lo que veo en la foto", explica este pintor, presente en la Art Revolution de Taipei, en Taiwán, una de las ferias más importantes de arte del panorama internacional.

Antes de girar por España, tiene previsto contagiar Shanghái de espíritu industrial, donde espera repetir la buena acogida que está teniendo entre el público oriental. [...] su sello de identidad es el uso del soplete, que protagonizó su anterior colección, "Pinceles de fuego".

Los posos de su ciudad de origen se esconden en cada uno de sus paisajes postapocalípticos, inspirados en el declive que terminó con la pujante revolución industrial, de la que sobreviven destartaladas fábricas en funcionamiento, expulsando humo por amenazantes chimeneas que tratan de catapultar el paisaje con su oscura ceniza. "Todo esto me viene del humo y el ambiente de ese Bilbao gris que conocí de chaval, cuando la ría era sucia", cuenta.

La mítica película de "Blade Runner" da nombre a su nuevo recorrido pictórico, donde entremezcla el óleo de sus pinceles con el fuego del soplete para impregnar su obra en una atmósfera envuelta en decadencia. Así, damos un paseo

por algunas de las capitales más pobladas del planeta, como Londres, Sarajevo, Pekín o



Frankfurt que se intuyen catastróficas y desiertas aunque se atisban pinceladas en tonos más dulces, como es el caso de París, para insinuar un mínimo resquicio de vida en ellas.

“Estoy muy implicado con el medio ambiente, así que en mis escenas exagero un poco la atmósfera de polución. Un gesto que a veces no es necesario siquiera, como en el caso de México DF, una de las ciudades más contaminadas del mundo”, destaca, subrayando que “están pintadas a partir de imágenes reales y tomadas en la actualidad”. [...] “Trato de hacer de lo feo, algo bonito. Me gusta mucho ir al monte, pero jamás pintaría ese paisaje, no me dice nada” asegura con una sonrisa.

La textura del fuego

Su atracción por el fuego siempre le ha acompañado de la mano de su padre, un fontanero apasionado por la pintura. “Fue él quien me enganó a la pintura, sin querer. De chavalín yo entraba a la habitación donde pintaba, que recuerdo que olía muy fuerte, a aguarrás. Veía lo que hacía y me ponía a enredar. Además, me tocó trabajar con él y soldé mucho en mi juventud”, rememora.

Así, de forma totalmente experimental, Sánchez decidió combinar ambas actividades y probar a quemar algunos de sus cuadros, aunque el resultado no fue el esperado y después de tirar muchos a la basura, terminó dejándolo.

Sin embargo, años más tarde recuperó esa idea y después de mucho investigar y jugar con el fuego, logró depurar esa técnica y aplicarla en su pintura. “Estoy tan a gusto con la textura que me ofrece el fuego que se ha convertido en algo fundamental para mí. Ahora mismo me quitas el soplete y no sabría rematar la obra, sería demasiado dulce para mí”, advierte.

Para llevar a cabo este arriesgado proceso, primero pinta al uso, con pinturas al óleo, pero también con pigmentos llegados de Marruecos, aceites y barnices. A veces incorpora también plomo fundido y en su etapa anterior, sobreponía cuerdas y otros materiales que

rescataba de la ría, construyendo con todo ello un “collage”. “Una vez que he terminado de pintar el cuadro con mis pinceles, le prendo fuego y voy tiznando alguna de sus zonas con las llamaradas de fuego para crear esta atmósfera. En algunas obras, de hecho, se aprecian las cortinas de fuego y humo”, indica este pintor. Además del riesgo que supone trabajar con este elemento, un ligero descuido puede hacer que una obra concebida tras horas y horas de trabajo, se destruya en un abrir y cerrar de ojos.

Fue gracias a un crítico de arte, que comparó sus obras con los fotogramas de “Blade Runner”, cuando Sánchez se dio cuenta de que efectivamente, su distópico argumento futurista, podría tener continuidad en sus lienzos. “Es una película que me marcó en los ochenta y me impactó de forma poderosa”, rememora, haciendo alusión a ese ambiente nocturno plagado de humo. [...]



José Abel trabajando
lan egiten



Londres II



Trabajando con fuego
suaz lan egiten



Budapest



Londres



Frankfurt

28 José Solís
Sala Solís
Calle 100 No. 100
Calle 100 No. 100



La Ría



Vista a la Ría

José Abel

BLADE RUNNER

HORARIO ORDUTEGIA

DE ABRIL A SEPTIEMBRE *APIRILETIK IRAILERA*

ABIERTO *ZABALIK*

De martes a jueves
Asteartetik ostegunera **10:00 - 14:30**

Viernes y sábados
Ostiral eta larunbatetan **10:00 - 14:00**
17:00 - 19:00

Domingos y festivos
Igande eta jaiegunetan **10:30 - 15:00**

CERRADO *ITXITA*

Lunes
Astelehenetan

DE OCTUBRE A MARZO *URRITIK MARTXORA*

ABIERTO *ZABALIK*

Martes y Miércoles
Astearte eta asteazkenetan **9:30 - 13:30**

Jueves y viernes
Ostegun eta ostiraletan **9:30 - 13:30**
15:00 - 17:00

Sábados, domingos y festivos
Larunbat, igande eta jaiegunetan **10:00 - 15:00**

CERRADO *ITXITA*

Lunes
Astelehenetan

Museo de la Industria **Rialia** Industria Museoa

Paseo de la Canilla, s/n • 48920 Portugalete (Bizkaia) • 94 472 43 84 • www.rialia.net • rialia@portugalete.org

