

MUSEO DE LA INDUSTRIA **RIALIA** INDUSTRIA MUSEOA

EXPOSICIÓN ESCULTOPINTURA *ERAKUSKETA*

FERNANDO CALLEJA

Del 18 de julio al 29 de octubre de 2017
2017ko uztailaren 18tik urriaren 29ra

PORTUGALETE



“POLVO DE ESTRELLAS - IZAR HAUTSA”

Fernando Calleja Gordobil

Este artista bilbaíno pasó su infancia en la antigua casa Torre de Urizar, ubicada en Bilbao, y rodeado de minas de hierro. Allí comenzó modelando arcilla y experimentando con diversos materiales de manera autodidacta. Además, disfrutó con la contemplación de los cielos nocturnos, pues pasó muchas noches de verano admirando la Vía Láctea y las estrellas. De ahí su fascinación por los paisajes siderúrgicos y cósmicos.

Sus obras tridimensionales impactan por la extraordinaria utilización del color y los materiales que emplea. Fruto de su evolución artística, decidió unificar la pintura y la escultura, creando así lo que el crítico de arte M. A. Marrodán bautizó como “escultopintura”.

Lo que se presenta en esta exposición es una muestra de sus últimos trabajos, en los que plasma las transformaciones que podría experimentar la tecnología en un futuro lejano.

Bilboko artista honek Bilboko Urizarreko Dorretxe zaharrea eman zuen hartzarora, burdin- mehategiekin inguraturik. Han, bere kabuz, buztina modelatzen hasi zen, bestelako gai batzuekin esperimendatzen zuen bitartean. Garai haietan, neguko zeruei begira, udako gauetan batik bat, gozatu ederra hartu ohi zuen Esne Bideak eta izarrek liluratuta. Handik hona, paisaia siderurgikoak eta kosmikoak izan ditu maiteen.

Artistak lan tridimentsionaletan kolorea eta gaiak bikain erabiltzen dituenez, txundiduta uzten ditu ikusleak. Bere arte-bilakaeraren ondorioz, pintura eta eskultura batzea erabaki zuen. Hala, M. A. Marrodán arte-kritikariaren esanetan, “eskultopintura” sortu zuen.

Erakusketa honetan bere azken lanak ditugu ikusgai. Izan ere, teknologiak urrutiko etorkizunean zein aldaketa izan dezakeen islatu nahi digu.





“La Sexta Esfera”



“ELLTA - Última Migración”

La muestra impacta inmediatamente en el espectador por la fuerza de su colorido y la materia con la que se expresa el autor. Se trata de pinturas realizadas con una técnica escultórica de alto relieve, lo cual proporciona sensaciones encontradas, pero perfectamente conjugadas.

[...]

El pasado y el futuro se conectan en este lenguaje a través del esfuerzo mostrado por el trabajo del hombre, desde las generaciones pasadas, y la preocupación de este mismo hombre por hallar espacios nuevos en los cuales iniciar una vida posterior.

Plásticamente, esta conexión se produce por la utilización de la materia pictórica, que proporciona las fuertes y explosivas coloraciones, y el contenido de apariencia real con que se dota a la obra. Se crea un ámbito visible muy sobrio, de grandes valores expresivos. [...]

Fernando Calleja sabe dar a sus composiciones la sensación exacta, utilizando la pintura allí donde debe integrarse y la escultura, en una sucesión de relieves en bajo y alto, de manera que la perspectiva surja espontáneamente. [...]

Esta exposición resulta diferente por su temática, por su contenido y por su formulación expresiva. El visitante percibirá mundos diferentes a los habituales y una técnica sencilla para su comprensión y muy expresiva en su realización. No es la exposición de pintura o la exposición de escultura que habitualmente vemos, sino una mezcla de ambas, desde un punto de vista muy personal y original.

Jose Antonio García Díez

Doctor en Bellas Artes y catedrático de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU)

Erakusketak berehalako zirrara sortzen du ikuslearengan; batetik, koloreengatik eurengatik eta bestetik, egilearen adierazpidearen materiagatik. Erlike handiko eskultura-teknikaz eginiko margolanak dira. Honek guztiak sentipen bateraezinak dakarzkigu, harmonia bikainean badaude ere.

[...]

Iraganak eta etorkizunak bat egiten dute mintzaira horrekin, behinolako belaunaldietatik gizakiaren lanaren ahalegina tarteko. Halaber, gizakiaren kezkabidea dugu geroaldiko bizitzari hasiera emateko moduko espazio berrien bila.

Lotura hori, plastika mailan, zein kolaborazio indartsu eta txundigarriak ematen dituen materia piktorikoan zein lanari ematen zaion benetako itxuradun edukian islatzen da. Aurreko guztiari esker, adierazkortasun handiko eremu soila ikusten dugu. [...]

Fernando Callejak badaki konposizioei sentipen doitu ematen, margolana erabiliaz integratu behar duen tokian bertan eta eskultura eginez erlike baxuak nahiz altuak elkarren segidan jarrita. Hartara, berez sortzen da perspektiba. [...]

Erakusketa hau bestelakoa da, gaia, edukia eta adierazpidea aintzat hartuta. Bisitariak ohiz kanpoko munduak somatuko ditu, bai eta teknika xume eta adierazkor bat ere, mundu haiek guztiak ulertze aldera. Ez da ohiko margo-erakusketa, ezta eskultura-erakusketa ere, bien uztardura baizik, era pertsonalez eta originaltasun handiz landua.

Jose Antonio García Díez

Doktorea Arte Ederretan eta EHUKo katedratikoa



"Corona Solar"



"Colonización Remota"



"M-42 Orionis"



"Atmósfera Cero"

EXPOSICIÓN ESCULTOPINTURA *ERAKUSKETA*

FERNANDO CALLEJA

HORARIO ORDUTEGIAK

DE ABRIL A SEPTIEMBRE *APIRILETIK IRAILERA*

ABIERTO ZABALIK

De martes a jueves
Asteartetik ostegunera

10:00 - 14:30

Viernes y sábados
Ostiraletan eta larunbatetan

10:00 - 14:00 / 17:00-19:00

Domingos y festivos
Igandeetan eta jaiegunetan

10:30- 15:00

CERRADO *ITXITA*

Lunes
Astelehenetan

DE OCTUBRE A MARZO *URRITIK MARTXORA*

ABIERTO ZABALIK

Martes y miércoles
Asteartetan eta asteazkenetan

9:30 - 13:30

Jueves y viernes
Ostegunetan eta ostiraletan

10:00 - 13:30 / 15:00-17:00

Sábados, domingos y festivos
Larunbatetan, igandeetan eta jaiegunetan

10:00 - 15:00

CERRADO *ITXITA*

Lunes
Astelehenetan

“POLVO DE ESTRELLAS - IZAR HAUTSA”

Paseo de la Canilla, s/n · 48920 Portugalete (Bizkaia)
94 472 43 84 · www.rialia.net · rialia@portugalete.org

